

Venecek
Dancers

Folklorama 2006



Furiant
Dancers

Front Cover:
Cifra



Léto / Podzim 2006

Říčka

Moudrostí & Informací



Informative Publication for the Czech & Slovak Community



Folklorama 2006



Canadian Czechoslovak Benevolent Association
of Winnipeg (established 1913)



Vážení a milí čitatelia,

Posledných šesť mesiacov bolo pre našu organizáciu veľmi vzrušujúce a rušné.

Po ľahko prebiehajúcich klubových voľbách vo februári nasledovala rada podujatí, ktoré boli veľmi úspešné.

4. marca prebiehala v klube Fundraising Dinner, hodnotená návštevníkmi ako jedna z najlepších, akú sme kedy mali. Zúčastnili sa jej mimo iných, kanadskí reprezentanti oboch vlád a členovia zastupiteľských úradov ČR - pan Jan Buben, kultúrny atašé ČR a pan Petr Mikyška, konzul ČR v Toronte.

Ochutnávka červených vín 19. 3. bola veselá, i napriek tomu, že mnohé vína boli na konzumáciu ešte príliš mladé.

28. marca nás navštívil pán veľvyslanec Pavel Vošalík doprevádzaný pánom Jánom Bubnom. Slávnostný večer prebiehal v neformálnej a príjemnej atmosfére. Vyvrcholením večera bol odovzdanie veľkolepého daru českej vlády - originálnych folklórnych kostýmov z južných Čiech - našim Furiantom.

Kaiserball, ktorý sa konal vo Fort Garry Hoteli 6. mája a bol organizovaný spoločne s ďalšími krajanskými organizáciami bol tiež veľmi populárny, Lístky na toto podujatie boli vypredané dlho pred jeho konaním. Večere s filmom boli hojne navštevované. Návštevníci dvojhodinovej revue monológov, scéniiek a paródií "Mini Čundru Country Show Ivana Mládka" si pripomenuli 'staré zlaté časy swingových evergreenov', pri ktorých sa výborne pobavili

Folkorama 2006 prekročila naše očakávania. Výkony winnipegských tanečných skupín Věneček a Furiant boli skutočne impresívne. Furianti, v ich nových kostýmoch, žiarili novým elánom a dávali dojem 'otrkaných profesionálov'. Úsmevy dievčatiek z tanečnej skupiny Veneček si získali srdcia všetkých divákov. Cifráci boli jednoducho vynikajúci. Človek mohol sledovať ich vystúpenie denne, a nikdy sa nenasýtiť krásou, pôvabom a ladnosťou ich pohybov. Kanadskí návštevníci ich umenie oceňovali neobyčajne dlhým potleskom a ováciou.

Z ďalších klubových podujatí, ktoré sa veľmi vydarili bol rodinný piknik v Birds Hill parku. Dospelí aj deti sa už vopred tešia na budúce stretnutie.

Česká škola pod vedení pána Macka úspešne pokračuje.

Vydávanie časopisu Řička, ktorá práve tento mesiac oslávi už **siedmy rok** svojej existencie, nám umožňuje udržiavanie našej kultúrnej dedičnosti a šírenie informácií o dianí v ČSPJ a o našich krajinách.

Činnosť nášho spolku publikovaná v našom časopise nezostáva bez povšimnutia zastupiteľských úradov a provinčnej vlády, ktoré našu snahu odmenili niekoľkými grantmi pre opravu našej starnúcej budovy, na vydávanie Řičky, folklórnymi kostýmami a materiálom pre pavilónovú výstavu.

Písomné a finančné príspevky, ktoré redakcia obdržala, svedčia o neprestajnom záujme čitateľov o náš časopis

Posledné mesiace boli pre nás nielen rušné, ale aj krásne. Manitobčania prežili jedno z najkrajších a najteplejších liet v histórii storočia. Namiesto mrazov či snehu, september nám priniesol prekvapenia v podobe neskorých jahôd a malín, rozkvitnutých parkov a záhrad a príjemne teplú vodu v jazerách. Dúfame, že jeseň bude i naďalej príjemná a zima zase znesiteľná.

Prajeme Vám, milí čitatelia, príjemnú zábavu pri posedení s časopisom Řička.

Vaša redakcia

CCBA'S SOCIAL EVENTS FALL & WINTER 2006

September 30:	Dinner and movie. Erbenova 'Kytice' (English subtitles), 7 pm
October 21	Dinner & Movie night. Comedy 'Stuj, nebo se netrefim'. 7pm
November 12:	Wine tasting – white wine. Competition will be for 'Sauvignon Blanc'. 3 pm Tickets: \$15
November 25:	Dinner and movie (TBA) 7 pm
December 3:	"St. Nicholas Party" for children. 2 pm
December 31:	Sylvester party with a refreshment buffet and midnight champagne

Obsah			
Klubové akce	2 - 8	Maya Angelou	20 - 21
Folklorama	8 - 12	Povídky	23 - 24
Príspevky, dopisy	13 - 14	Vínobraní	25
Trochu historie	16 - 17	Povídání o vine	26 - 27
Piešťany	18 - 19		

Nenechte si ujít

Kytice

Jeden z nejzajímavějších a nejkreativnějších českých filmů

Uvidíte sedm vypjatých příběhů o touhách, posedlostech a sobectví. Inspirací filmu byla sbírka balad českého autora 19. století K. J. Erbena, jehož tvorba je paralelou k poezii E. A. Poea, plná vášní a přízraků. Kytice poprvé vyšla v roce 1853 a patří k základním dílům národní literární klasiky. Spoluscenárista, kameraman a režisér filmu F. A. Brabec natočil dílo vycházející z originální výtvarné stylizace a akcentující vytříbenost jeho obrazového vidění. Vedle strhující vizuální složky je další dominantou této filmové básně o básních hudba J. Jiráska. Výjimečnou kameru, hudbu a zvuk (J. Klenka) ocenila ČFTA Českým lvem. Film byl nominován ČFTA v sedmi kategoriích včetně nejprestižnější nejlepší film. Producentkou filmu a spoluautorkou scénáře, ve spolupráci s M. Macourkem, je úspěšná herečka Deana Jakubisková-Horváthová, manželka významného česko-slovenského režiséra Juraje Jakubiska. Jeho plakát ke Kytici byl oceněn jako nejlepší v roce 2000. Kytice se zařadila k divácky nejúspěšnějším domácím filmům posledních let.

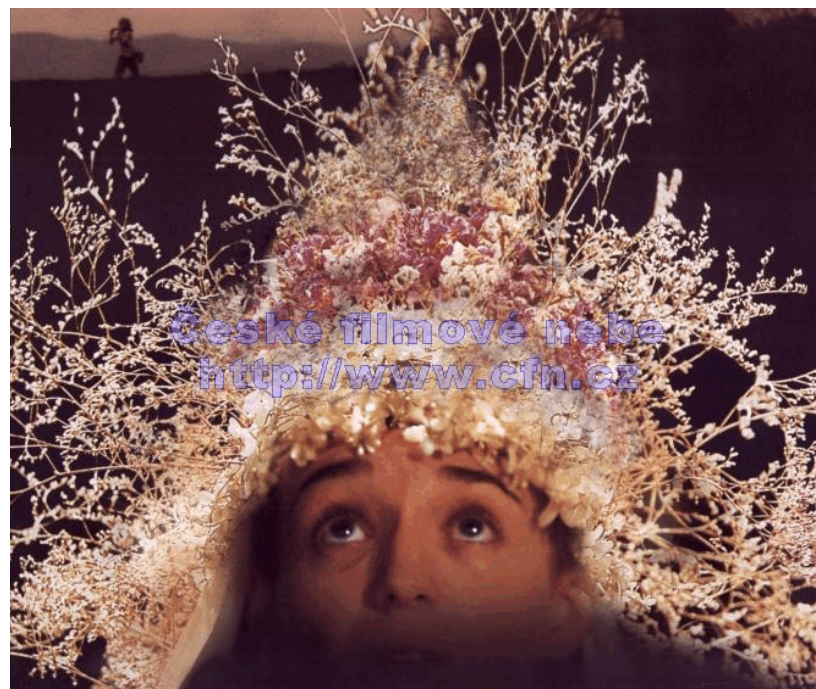
Kytice: Mysteriózní romantický film

Režie: F.A. Brabec

Hrají: Bolek Polívka, Karel Dobrý, Sandra Nováková, Stella Zázvorková, Jana Švandová, Linda Rybová, Alena Mihulová, Anna Geislerová, Vera Galatíková, Nina Divíšková, Zuzana Bydžovská, Ivan Vyskocil, Jirí Schmitzer, Karel Roden

Kytice 1. (Wildflowers)

A woman dies in a thunderstorm while out in the fields. She is buried and her children care for her grave which bears forth wildflowers. This episode acts as a framing episode for the other ballads setting a theme and a mood for the others to follow.



When: Saturday, September 30, 2006 at 7p.m.

Where: CCBA CLUB, 154 McKenzie Str.

**Cost: CCBA Members \$10
non-members \$15**

TĚŠÍME SE NA VAŠI NÁVŠTEVU V KLUBU!!!

Zájemci o film a všechny klubové podujatia, prosím volajte CCBA klub 589-7483, alebo Veru Pražákovú, 663-1601, e-mail: vprazak@shaw.ca



Nepremeškajte tradičnú ochutnávku vína!

WINE TASTING !!!

**Tentokrát sa bude súťažiť o najlepšie biele
víno značky
SAUVIGNON BLANC**



Kedy: Nedeľa, November 12, 2006
o 3.hodine

Kde: CCBA klub, 154 McKenzie Street

Vstupné: \$15.00

**Čaká na Vás bohaté pohostenie!
Krajanovia, prived'te i svojich priateľov.**

Tešíme sa na Vašu návštevu!

VZÁCNÁ NÁVŠTEVA

V sobotu 22. dubna 2006 navštívil Winnipeg a naše krajany ministr zahraničí, pan Cyril Svoboda, doprovázen panem velvyslancem Pavlem Vošalíkem a kulturním atašé, panem Janem Bubnem.



Stoly vážených hostů

Setkání, konající se v neformální a přátelské atmosféře, bylo velmi příjemné a úspěšné. Naši hosté měli za sebou velmi dlouhý den, ale nenechali to na sobě znát. Myslím že se jim u nás líbilo, přestože naše budova je skoro sto let stará a značně schátralá. Ministerstvo zahraničí přislíbilo naší organizaci finanční podporu na potřebné opravy budovy, za což jim budou všichni winnipegští krajané vděční. Doufáme že tato spolupráce s ministerstvem bude dlouhodobá.

Karel Bulandra



Rodina Randová odevzdává dar klubu od zesnulého umělce Josefa Randy.

ANOTHER FOLKLORAMA, ANOTHER SUCCESS

The title says it all.

Despite a somewhat slower attendance, this year's Folklorama turned out to be yet another success. The food was fabulous, the performances a hit and every one of the guests that came my way let me know just how much they enjoyed the pavilion. What wonderful ratings! Who could ask for more?

Many people have congratulated me for putting together a pavilion that showcased both the Czech and Slovak cultures with such energy and enthusiasm, but the success is not my own and I certainly do not wish to take any credit for it.

On that note, I want to take the opportunity to thank the many volunteers who dedicated their time and energy to our success: Thank you Zuzka Zhanel for being my right hand woman (Assistant Coordinator). You made sure that our well-oiled machine was running smoothly and without a glitch.

Thank you Kitchen! With their culinary skills, Marcela Stedronsky, Misha Gogela, Eva Vanek and Joseph Macek kept the visitors coming to sample our traditional dishes. I also wanted to take a few lines to thank all of the wonderful ladies that baked pastries for the pavilion, the serving staff for keeping the lines moving and the cleaning staff for keeping the venue spotless. Frank Kriz, our maintenance man, made sure that the 'behind the scenes' was in good order.

Thanks to our Barkeepers: David Benadik, Tony Stedronsky and Kim Campbell. They made sure that those who wished to experience the richness of our beers (among other beverages) were amply informed of the choices and always served them with smiles. The thank you is also extended to Michele Dobrovolny, George Zahradnik and Bill Randa for doing the same in the beer garden. Joe Dobrovolny made sure that our VIP guests were well taken care of, as did our ambassadors Gabriela Klimes, Jason Pusiewich and Ashley Rother.

Bravo entertainment! Stephan Zhanel, who has been named Ambassador General for 2007, kept the guests of the pavilion entertained as our MC. The level of charisma this 14 year old possesses allowed for a wonderful presence on stage. But this stage presence seems to run in the family as was evident when his father Jirka Zhanel and his brother Michael came to share the MC duties. Cifra, and our own Venecek and Furiant dancers delighted pavilion guests during every performance. The smiles and energy radiating from all of the dancers was contagious, and every guest leaving the venue was sure to quickly point out that they were glad to have come. Twelve members of the Cifra Folklore Ensemble performed dances out of their repertoire under the direction of Lenka Kraváčková. The ensemble was well received, as was our own Venecek and Furiant Dancers. A heart-felt thank-you goes to Adriana Brasko and Aimee Paradis for putting together a wonderful program by both the dance

groups. Without their presence on stage, the show would not have been complete. Soundman, Tonda Stedronsky kept the music flowing, the microphones working and the lights lighting.

I also wanted to thank Shelley Sweeney and Eva Sailer for handling admissions, souvenir veterans Slavka Haverda and Gabby Benedik for providing curious guests an opportunity to purchase small souvenirs of our homelands, Ernie Haverda and his security team for taking care of the pavilion, Vilem Kun for manning the VIP entrance and Mr. and Mrs. Pokus for being informative tour guides of our display area, which featured detailed descriptions of spas throughout the Czech and Slovak Republics. Special thanks goes to Misha Gogela for putting together such a beautiful and informative display.

In addition to the long list of volunteers, there were those that helped with billeting our guest dancers, as well as those that provided day activities for them. Without their hospitality, things would have been a little different and for this reason I would like to thank them all as well. In addition, a special thanks goes to Jana Wenzel for taking the time to not only chauffeur the ensemble to where ever it was that they were going, but also for using her talent to photograph them and the rest of the pavilion during that one week.

There are many others that helped behind the scenes, particularly during set-up and takedown and I wanted to extend a special thanks to you as well – your help did not go unnoticed and was greatly appreciated.

And this is what Folklorama does – it not only showcases the cultures, but it also brings people together for the good of the cause, and I am proud to have been a part of it. Congratulations!

Katrin Stedronsky, Pavilion Coordinator, The Heart of Europe





From the top: Zuzana Zhanel, Assistant Coordinator; Adriana Brasko, choreographer & Furiant dancer; Tomas Suver, Furiant dancer; Stefan Zhanel, MC; & VENECEK DANCERS

Some of OUR FOLKLORAMA 2006 VOLUNTEERS



Informace o “našich” CIFRÁKOCH“ Folklorama 2006

Jména tanečníků: Bečicová Radka, Bilík Martin, Borák Jan, Dostálová Taťána, Hasalová Gabriela, Martináková Kateřina, Mikulka Josef, Šulc Martin, Vlachynská Kristýna, Vrba Adam.

- Věk se pohybuje od 17 do 22 let.
- Délka působení v Cifře je od 1,5 roku do 5 let.
- Vzdělání - střední školu (4) a vysokou školu (6).
- Zájmy jsou: sport, počítače, knížky (různých žánrů)

Nácviky: 3x týdně a podle potřeby, soustředění 2 dny (to je několikrát do roka). Nácvik bývá 3 - 4 hodiny. Pokud je soustředění, potom je trojfázové: dopoledne 3 hod., odpoledne 4 hod., a večer 3- 4 hodiny, podle toho jak vypadají.

Tento rok má soubor 11 hochů a 17 dívek. Od září přibude jeden kluk. Vztahy mají naprosto báječné, drží při sobě a pomáhají si nejen při trénincích, ale i mimo Cifru. Například pokud měl někdo problémy ve škole, tak mu ostatní pomohli. Navíc když je taneční volno, tak se stejně schází, do kina, na volejbal, na koupaliště atd.

Za poslední rok jsme měli vystoupení v Luhačovicích, na Babí Hoře, v Polsku – v Poznani, Uh.Hradišti – 4x, v Topolné, ve Valašském Meziříčí, ve Zlíně, v Bratislavě. Jinak podrobnější přehled všech vystoupení je na www.fscifra.cz – v kolonce vystoupení.

Nejlepšího přivítání a také ohlasu se nám dostalo jednoznačně v Kanadě, ale také v rodném Hradišti. Pracovní spolupráce není se žádným tělesem, ale máme velmi přátelské kontakty se souborem Lúčnica, neboť v UH dvakrát vystupovali a my jsme potom pro ně připravili pohoštění a naše soubory se velice úzce sblížili. Takže je mezi soubory skvělé přátelství.

Lenka Kraváčková



ŘÍČKA LETO - JESEŇ 2006

Vydání tejto publikácie bolo umožnené nasledujúcimi sponzormi:

Magna -Tech Graphics Inc. - príprava a dizajn titulnej stránky
B/W Data Imaging - tlačba farebných a B/W fotokópií
Jana Wenzel - fotografie Folklorama a I.Mladka

Príspevky na Říčku

Acired Group, Praha	\$60.00 (ad)
Anonymous	\$1.00
Bima, Pepik & Nina	\$20.00
Folta Mirek	\$35.00
Goba, Henry & Zdenka	\$85.00
Gruber, Thomas	\$20.00
Kovalcik, Alexander & Sona	\$40.00
Matousek, Vojta & Kveta	\$20.00
Prochazka, Bob & Liba	\$40.00
Sichler, Jiri & Marie	\$30.00
Toffler, Dr. Milada	\$30.00
Vejvoda, Marie	\$40.00
Vesely, Jaroslav	\$10.00
Vincent, Susan & Steven	\$40.00 (ad)
Wagner, I.& I.	\$20.00
Zahradnik, Jaromir & Hazel	\$20.00



Príspevky na klub

Anonymous	\$9.00
Dusanek, Frank & Helena	\$20.00
Goba, Henry & Zdenka	\$85.00
Novak, Frank	\$250.00
Novotny, Olga & Viktor	\$100.00
Sichler, Jiri & Marie	\$25.00
Tyles, Julius & Marta	\$40.00
Wagner, I.& I.	\$20.00

NEW CCBA MEMBERS

Donato, Vincent
Frolek, Maria
Goba, Henry
Goba, Zdenka
Guldmán, Vladimír
Guldmánová, Jarka
Havlicek, Rima
Kovalčík, Alexander
Kovalčík, Sona
Matousek, Kveta
Matousek, Vojtech
Novak, Petr
Petrak, Daniel

Petrak, Jacqueline
Petrak, Marketa
Petrak, Martin
Petrak, Michelle
Schanel, Frank
Tyc, George Jr.
Tyc, George Sr.
Tyc, Marci
Tyc, Margita
Tyc, Mary
Valach, Lujza
Vesely, Jaroslav

Z listov našich čitateľov

Milá Danko, Waterloo 25.3.2006
Gratuluji že stále pokračujete ve vydávání Řičky. Ráda si ji přečtu. Má úroveň. **Je to nejlepší krajanská publikace.**
Posílám šek na Řičku a na členství ve vaší organizaci. Také mě těší, že jste Canadian Czechoslovak B.A. Zdravím Vás všechny a vaší práci 'Zdar'
P.S. Řičku si půjčujeme ve Sdružení nebo v Sokole.
Marie Vejvodová

Vážená pani Orihelová, Winnipeg, 26.3.2006
Omlouvám se, že příspěvky posílám pozdě - ale přece. Čas utíká rychleji než by si jeden přál, bohužel. A odkládání různých vyřizování na 'zítra' - a už tu máme konec března.
Časopis Řička je vždy zajímavý a také poučný. Díky Vám a také redakčním spolupracovníkům. Přejeme Vám všem hezké jaro (snad přijde se všemi krásnými květy) a léto (bez moc komárů)
Srdečné pozdravy
Marie a Jiří Sichlerovi

POĎAKOVANIE DOBROVOĽNÍKOM JAR - LETO 2006

Wine Tasting:

Bob Wenzel, Eva Vanek, Josef Vocadlo, Slavka Haverda, Tony Stedronsky, Vera Prazak, Marcela Stedronsky. The door price donated by Jana Wenzel

The visit of the Czech Ambassador:

Slavka & Ernie Haverda, Vera & Vince Prazak, Eva Vanek, Marcela Stedronsky, Jirina Kun

Dinner & Movie ,Co je doma, to se počítá'

Slavka & Ernest Haverda, Karel & Milus Bulandra, Vera & Vince Prazak, Tony Stedronsky, Jarka Chaloupka, Josef Vocadlo, Misa Guldanova

Bingo: April 22: Jarka Chaloupka, Misha Gogela, Shelley Sweeney, Mila Schanel, Mila Sailer Jr., Tony Stedronsky, Karel Bulandra, Ernest & Slavka Haverda, Rudy Roedling

Bingo: May 17. Karel Bulandra, Misha Gogela, Mila Schanel, Shelley Sweeney, Mila Sailer Jr., Tony & Marcela Stedronsky, Slavka & Ernest Haverda, Jarka Chaloupka, Jirina & Vilem Kun, Eva Vanek,

Garage Sale: Slavka & Ernest Haverda, Marcela & Tony Stedronsky, Eva Vanek, Adriana Brasko, Tom Suver, Iveta Muller, Vera & Vince Prazak

Spring picnic: Slavka & Ernest Haverda, Marcela & Tony Stedronsky, Vera & Vince Prazak, Katrin Stedronsky, Jarka Chaloupka, Eva Vanek, Eva Straceny

Ivan Mladek concert: Tony Stedronsky, Anka Tumilson, Eva Vanek,, Vera Prazak, Slavka & Ernest Haverda, Jarka Chaloupka,

Vážení čtenáři,

nakladatelství Pragoline-Praha vydalo knihu k pláči i k smíchu, s kontrasty: dětství-dospělost, válka-mír, zdraví výtečné i nalomené, sport špičkový nebo nulový, česko-německé vztahy veselé i nalomené. Konání děje: německý Weiden, Polsko, Ukrajina, Kavkaz, Karlovarsko, Sokolovsko (Falknovsko), Chebsko, Liberecko, Plzeňsko, západní fronta, dnešní Norimberk a Praha.

Děj se pne od roku 1939–2005. Ukazuje německého vojáka nejen z jiného úhlu, ale i společné dospívání Čechoslováků a egerlandských Němců, v jejichž popředí byly zálibami kopaná, lední hokej, volejbal, box a klukoviny. Také zrození autoelektrikářů a automechaniků hraje v knize důležitou roli
Název knihy: Transfuze Antona Horsta. Autor: Horst Kocour Haslbauer.

Na tuto knihu ještě letos volně naváže Ruksak, legrace, erotika a smrt. Humorná kniha-s někdy tragickými konci. Základní děj Transfuze: před, na, a po internátu. Ruksak: před, na, a po vojně. S vložkou o trampské osadě Modrá kotva. Čtenáři obou knih mohou být všechny věkové kategorie, pokud již umí, nebo jsou ještě schopni číst.

Bude následovat celý soubor na sebe navazujících knih, všechny k smíchu i pláči.

Bližší informace na: www.pragoline.cz nebo na: www.portalknihy.cz

Podzimní ohníčky

Podzim na Chodsku býval ve znamení: „Vohničky ha pečený jabka v kožiše“ (Ohníčky a pečené brambory ve slupce). Na podzim, kdy se sklízely brambory, dělaly se na polích ohníčky. Naneslo se suché chrástí, sláma ze strnišť a suchá bramborová nať. Všechno se to zapálilo a to bylo všude kouře. Při zapalování ohně platilo pravidlo, že všichni museli být úplně zticha, prý aby oheň snadněji chytil. Aby ohníček lépe hořel, zpívalo se:

*„Hoř ohníčku, hoř,
přijde na tě tchoř.
Nebudeš-li hořeti,
hodíme tě do řeky,
přijde na tě černá vrána,
budeš hořet až do rána.*

nebo

*Hoř, ohníčku, hoř,
Pán Bůh Ti dá groš,
svatý Petr dva krejčárky,
budeš mít dost!
Nebudeš-li hořeti, povíme to kuřeti,
kuře Ti dá kamenem,
budeš hořet plamenem!
(z Moravy)*

Okolo ohníčku se pak skákalo nebo se všichni vzali za ruce a tancovali, někdy ho zas přeskakovali. Potom se přinesly z pole brambory, daly se do horkého popela a upekly jse.

*Slunéčko zachází za hory,
pasáci pečou brambory,
slunéčko zachází za kostel,
pasáci lezou na postel.
(z Táborska)*



Z knihy "Lidové obyčeje a nápady pro šikovné ruce - Podzim", České tradice

Pouštění draků

První zmínky o pouštění draků pocházejí z Číny ze 4. století před n.l. a podle legend bývaly zpočátku používány jako spojení mezi bohy a lidmi, někde měli draci zahánět blížící se bouře anebo zastrašit nepřítele. V devatenáctém století se draci používali různě. Například pan Polock si v roce 1826 nechal patentovat kočár tažený draky, který dokázal uvést až pět lidí rychlostí kolem 40 km/hod. Benjamin Franklin používal draky k pokusům s elektřinou a o něco později byli draci využíváni meteorology k pozorování počasí ve velkých výškách.

V našich končinách patří pouštění papírových draků již mnoho let mezi velmi oblíbené zábavy malých i velkých. Jakmile začne foukat ze strnišť a zvedne se chladný podzimní vítr, začínají se na kopcích a polích objevovat první nadšenci s kupovanými, ale i vlastnoručně vyrobenými modely draků, aby předvedli své umění pouštění draků.

Draků existují různé tvary a typy, odlišné velikostí, názvem, způsobem výroby a použitým materiálem.

V dnešní době rozlišujeme draky hlavně podle tvaru na plošné a krabicové a podle využití na rekreační a závodní. Ty závodní pak dále na draky akrobatické a bojové.

Plošní draci jsou různých plošných geometrických tvarů a mají ocas. Mezi nejznámější tvary plošných draků patří kosočtvercové (tzv. diamond) a trojúhelníkové (delta). Křabicoví draci jsou trojrozměrní, dokáží létat ve velmi vysoké výšce a vyznačují se výjimečnou aerodynamickou rovnováhou.

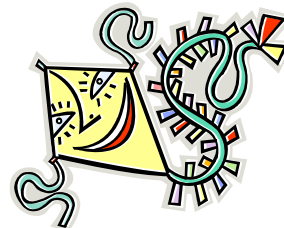
Akrobatičtí draci jsou schopni udělat ve vzduchu velmi mnoho akrobatických kousků. Mají dlouhý ocas, který doslova opisuje dráhu letu draka po obloze. Bojovní draci jsou zas takoví, kteří mají jen jedno vlečné lanko a vyznačují se velmi velkou rychlostí pohybu. Úkolem je chytit lanko soupeřova draka a stáhnout ho na zem. Velké dračí bitvy se konají v Japonsku, kdy každý takový drak má určitou část šňůry polepenou lepidlem, mletým sklem a pískem. Každý se snaží svého draka řídit tak, aby přerezal šňůru soupeřova draka.

Konávají se ale i jiné soutěže, např. který drak dolétne výš, o nejmenšího, největšího nebo nejstaršího draka, popřípadě i nejhezčího či nejoriginálnějšího. V roce 1919 byla německými příznivci puštěna sestava osmi propojených draků, kteří vystoupali do závratné výšky 9740 m.

Vítr večer znamená, že druhý den bude hezké počasí.

Vánek ráno říká, že vítr není daleko

Úryvek z knihy "Lidové obyčeje a nápady pro šikovné ruce" ČT



Kúpele Piešťany

V máji tohto roku som spolu s mamičkou navštívila kúpeľné mesto Piešťany. Kúpele, vzdialené len 85 km od Bratislavy, sa nachádzajú v prekrásnom prostredí Kúpeľného ostrova. Tento ostrov bol vytvorený riekou Váh a jej ramenom. S mestom ho spája sklenný Kolonádový most. (na obr.)



Pri návšteve múzea Balneologického múzea v piešťanskom parku sme sa dozvedeli, že termálne pramene sadrovo-sírovej vody a liečivé bahno sa v kúpeľoch používajú už od 16.stor. Dlhé roky vlastnil kúpele šľachtický rod Erdődyovcov.

Po napoleonských vojnách v roku 1822 postavili prvý kúpeľný dom, ktorý sa zachoval dodnes a je známy

ako Napoleonské kúpele. Bol to však až rod Winterovcov, ktorý dal kúpeľom svetové meno. Na začiatku 20. storočia boli postavené impresívne hotely Royal, Thermia Palace s budovou balneoterapie Irma, Pro Patria a Jalta.

S mamičkou sme boli ubytované v hoteli Balnea Grant, v poradí prvým a najstarším hotelom u kolonády. V 70. a 80-tych rokoch k nej pribudli Balnea Palace, Balnea Splendid a supermoderná Balnea Esplanade. Všetky hotely sú



spojené s budovou, kde prebiehajú liečebné procedúry.

Z prírodných liečivých zdrojov tu využívajú termálne minerálne vody a sírne bahno. **Minerálna voda** sa aplikuje najčastejšie formou vaňových kúpeľov o teplote 35-38 stupňov C, alebo plávaním v bazénových kúpeľoch (38 – 40 stupňov C).

Jedinečnosťou Piešťan sú bazény s prírodným dnom, do ktorých cez bahnovú vrstvu priamo vyviera voda, čím vzniká zriedený bahenný kúpeľ. Termálna voda sa používa aj pri perličkových a uhličitých kúpeľoch. Dĺžku aplikácie, formu a frekvenciu určuje lekár

Na obr.: Balnea complex

Bahenné procedúry sa podávajú vo forme čiastočných alebo celkových zábalov. Mne bol predpísaný čiastočný zábal. Ale aj ten bol krutý, najmä spočiatku, kým si telo nezvyklo na 40- 46°C horúce bahno.

...Množstvo podaného bahna závisí od rozsahu aplikácie a pohybuje sa od 5 až po 70 kg. Moja aplikácia prebiehala asi takto: na lehátko, prikryté plachtou natriekali čerstvo z hadice bahno, do ktorého som si ľahla. Potom ma zavalili horúcim bahnom tak, že som sa nemohla vôbec pohnúť. Pot z tváre si veselo stekal do očí a nesmierne štipal. Mala som pocit, že mám na sebe 100 kg horúcej masy a 20- minútová aplikácia sa mi zdala večnosťou. Keď si však telo na horúčosť zvyklo, bolo to celkom príjemné.

Príjemná bola aj liečebná klasická masáž, v mojom prípade suchá, mamkina podvodná. Parafínové zábaly chrbta a aplikáciu ultrazvuku som vítala s radosťou, nakoľko mi dali zabudnúť na bolesti hornej chrbtice a krku.

Čo sa týkalo liečebnej výživy, diéta bola nielen vyvážená, ale aj veľmi chutná. Rozmanitosť výberu mohol uspokojiť aj toho najnáročnejšieho návštevníka.

Liečebné účinky termálnej vody a sírového bahna, dopnené s optimálnymi klimatickými podmienkami (najvyšší počet slnečných hodín na Slovensku), skúsenými odborníkmi a výbornou starostlivosťou prispeli k tomu, že sme prežili skvelú zdravotnú dovolenku.

Kúpele Piešťany - to je viac ako dvestoročná tradícia liečby ochorení pohybového aparátu, reumatizmu a organických nervových ochorení. Kúpele sú navštevované hosťami z celého sveta už dvesto rokov. V histórii kúpeľov sú príbehy exotické i romantické, dokumenty o návštevách panovníkov, najvyšších cirkevných hodnostárov, štátnikov a slávnych umelcov, ako Ludwiga van Beethovena a iných. Zbierky a exponáty Balneologického múzea v mestskom parku nám umožnili hlbšie preniknúť do histórie kúpeľov, mesta a okolia. Bolo evidentné, že z rastom kúpeľov rástlo mesto Piešťany a s mestom rástli kúpele. Dnes tvoria jeden neodlučiteľný celok.

Kúpele Piešťany ponúkajú pre záujemcov konferencie, odborné semináre a školenia. Golf, tenis, bazény a sauny, kultúrne podujatia a výlety v kombinácii s jedinečnými liečebnými a relaxačnými procedúrami – to sú ideálne podmienky pre relax a načerpanie novej životnej energie. Odporúčame aj vám stráviť nezabudnuteľnú zdravotnú dovolenku v Piešťanoch!

Danka Orihelová

Thermia Palace



SPRÁVY A OZNAMY

Navštivte naše internetové stránky na

adrese: www.members.shaw.ca/stauderm

Česko-slovenský oznamník Wpg: <http://socs.mkolar.org/oznamW>

Webová stránka Velvyslanectví České republiky v Ottawě

<http://www.czechembassy.org/>

CZECH SCHOOL:

The Czech language course will once again be offered this fall, provided that at least four people participate in it. The full course will consist of 32 two-hour long lessons held each Thursday at 7 pm, starting on September 7, 2006. The cost of a lesson is \$7 per participant. A payment of \$105 for the first half of the course (September 7- December 14) is due before September 7, payable to the Canadian CzechoSlovak Benevolent Association located at 154 McKenzie, Wpg., R2W 5A2. Please, contact the CCBA treasurer Mrs S. Haverda (tel. 204 - 586-7255). Learning materials will be provided. *The collected course fee will be used entirely for maintenance and repairs of the CCBA building* Josef Macek (204 632 7957; jicinskyskalickyprazsky@hotmail.com).

Editors of Ricka magazine greatly appreciate the help of Joe Dobrovolny, Jirka a Martina Dobrovolny, Karel Bulandra, Vera Prazak and Jana Wenzel (Folklorama 2006 & I. Mladek photographs) with this issue

Řád „Staré Planiny“ Petru Dokládalo

Mnozí z nás se jistě dobře pamatují na bývalého generálního konzula ČR v Montrealu, Petra Dokládala, který 26. 7. 2006 obdržel od bulharského prezidenta Georgi Parvanova nejvyšší ocenění, jaké může být zahraničnímu diplomatu uděleno. Petr Dokládál, který právě ukončil svůj magnát v Bulharsku, dostal řád *Stará Planina prvního stupně* za svůj přínos k rozvoji bulharsko-českých vztahů. Řád byl předán během slavnostní ceremonie v prezidentově kanceláři. (Sophia News Agency)

.....

Maya Angelou

Dr. Maya Angelou is a remarkable Renaissance woman who is hailed as one of the great voices of contemporary literature. As a poet, educator, historian, best-selling author, actress, playwright, civil-rights activist, producer and director, she continues to travel the world, spreading her legendary wisdom. Within the rhythm of her poetry and elegance of her prose lies Angelou's unique power to help readers of every orientation span the lines of race and Angelou captivates audiences through the vigor and sheer beauty of her words and lyrics

In April 2006, Maya Angelou, well known and respected poet, was interviewed by Oprah Winfrey on her 70+ birthday. Oprah asked her what she thought of growing older.

And, there on television, she said it was "exciting." Regarding body changes, she said there were many, occurring every day...like her breasts. "They seem to be in a race to see which will reach my waist, first," she said. The audience laughed so hard they cried. She is such a simple and honest woman, with so much wisdom in her words! Maya Angelou said the following statements: **"I've learned that :**

- *no matter what happens, or how bad it seems today, life does go on, and it will be better tomorrow."*
- *you can tell a lot about a person by the way he/she handles these three things: a rainy day, lost luggage, and tangled Christmas tree lights".*
- *regardless of your relationship with your parents, you'll miss them when they're gone from your life".*
- *making a "living" is not the same thing as "making a life."*
- *life sometimes gives you a second chance. You shouldn't go through life with a catcher's mitt on both hands; you need to be able to throw some things back."*
- *whenever I decide something with an open heart, I usually make the right decision."*
- *even when I have pains, I don't have to be one."*
- *every day you should reach out and touch someone."*
- *people love a warm hug, or just a friendly pat on the back"*
- *I still have a lot to learn."*
- *people will forget what you said, people will forget what you did, but people will never forget how you made them feel."*

I Know Why the Caged Bird Sings

The free bird leaps
on the back of the win
and floats downstream
till the current ends
and dips his wings
in the orange sun rays
and dares to claim the sky.

But a bird that stalks
down his narrow cage
can seldom see through
his bars of rage
his wings are clipped and
his feet are tied
so he opens his throat to sing.

The caged bird sings
with fearful trill
of the things unknown
but longed for still
and its tune is heard
on the distant hill for the caged bird
sings of freedom

The free bird thinks of another breeze
and the trade winds soft through the sighing trees
and the fat worms waiting on a dawn-bright lawn
and he names the sky his own.

But a caged bird stands on the grave of dreams
his shadow shouts on a nightmare scream
his wings are clipped and his feet are tied

so he opens his throat to sing

The caged bird sings
with a fearful trill
of things unknown
but longed for still
and his tune is heard
on the distant hill
for the caged bird
sings of freedom.

Maya: "people will never forget how you made them feel."

THEY MADE US FEEL REALLY GOOD!!!



DÍTĚ V ORLÍM HNÍZDĚ

V nepřístupných lesích na březích Vltavy měli své skrýše loupežníci, kteří byli postrachem širého kraje. Byli to muži divokých tváří a otrlých srdcí, nemající s nikým slitování. Kdo jim padl do rukou, byl bez milosti obrán o všechno, a protivil-li se, zabili ho. Nevinná krev lpěla na jejich rukou – a proto nad hlavou všech visel katův meč. Bylo však těžko je potříti a vyplniti, neboť měli dobré úkryty a znamenitého vůdce, jménem Baťka, který byl jak ostříž opatrný. Ani kníže, vytrhnuv proti Baťkovi, nic nepořídil, takže kraj nadále trpěl jeho řádem. Našla se však jiná zbraň, jiná střela, která zasáhla zbojníkovu srdce. ..Baťek měl s sebou v lesích mladou ženu a mladého synka, jehož velmi miloval. Když sám zabíjel, nepomyslel, jak je smrt krutá a že – zabíjí-li otce rodiny – činí z jejich dětí sirotky.

Teprve, když mu zlá nemoc vyrvala z náruče milovanou ženu, pocítil Baťek, co je to lidská bolest. Jako bezhlavý chodil po lesích, posedal na kameny a

vyhledával samotu jako zraněné zvíře. Děcku zatím opatřil chůvu a přísně jí nakázal, aby je bedlivě opatrovala, neboť les má mnohá, zrádná osidla: nebezpečné strže a srázy, orly na skalách a v houštinách doupata šelem, před nimiž zvláště nutno se míti na pozoru.

Jednoho dne, když se vrátil z výpravy, našel Bařek svoji chatř prázdnou. Rozběhl se po lese hledati chůvu, avšak nikde jí nablízku nebylo. Ztratila se i s Bařkovým synáčkem. I rval si Bařek zoufalstvím vlasy a zuřil tak, že se jeho druhové, kteří se k němu sběhli, ulekli, zdali se nepominul rozumem.

Počali ho těšiti, ujišťovali ho svou věrností a přísahali pomstu tomu, kdo mu uloupil dítě. Rozpomínali se, kde naposledy viděli chůvu, chtějící se hned tím směrem dáti. Jeden prý ji viděl na břehu řeky, druhý ji zahlédl, jak spěchala kamsi přes skaliska. I rozběhli se každý jiným směrem, volali, naslouchali, neozve – li se kdes dětský pláč. Ještě když se na kraj snesla noc, plahočili se loupežníci po lesích a za svitu pochodní hledali ztracené dítě, až konečně únavou padali a usínali.

Nejmladší z nich, který se jako kamzík šplhal po skalních útesech, dostal se až pod temeno brala, trčícího vzpurně k nebesům, a tam si upravil lože.

Když ráno slunce vystoupilo na východě z krvavé lázně a poslalo první pozdravy skále, probudil se mladý loupežník a promnuv si dlaněmi oči rozhlížel se udiveně kolem. Pojednou se mu zdálo, že kdesi nad ním, na temeni skály se ozval dětský pláč. Zbystřil sluch, ztišil dech. Zaslechl znovu tytéž zvuky. Nemeškal a počal se šplhati vzhůru. Nežli se nadál, stanul tváří v tvář ztracenému děcku. Leželo v orlím hnízdě mezi orlíčky, kteří je hráli svým tělem, netknuto, nezraněno - tak, jak je do hnízd přinesl starý orel, když ho uloupil v lese spící chůvě.

Loupežník popadl dítě do náruče, spěchal radostně k hejtmanovi. Bařek zajásal, zulíbal dítě, objal druhu a zavěsil mu na šíji svůj nejlepší skvost, zlatý řetěz.

Od té doby sedal Bařek zamlkle před svou chatou, hrával si s dítětem a v zadumání často ani neposlouchal, o čem loupežníci vyprávějí.

Jednoho dne je svolal k poradě, oznámil jim, že se rozhodl zanechat loupežnictví, a vyzval je, aby si zvolili jiného hejtmana. “Neopustíme tebe,” zvolali loupežníci jakoby jedním dechem. “Na skále, kde bylo tvé dítě nalezeno, vystavíme ti hrad a v poctivosti s tebou budeme žíti.”

Hejtman s radostí přijal jejich pomoc a pustil se s chutí do práce. Do tří let stál na skale pyšný, krásný hrad, opodál něho se rozkládaly osady a zelenaly se luka a pole. Kníže uslyšev, jaká změna se stala s hejtmanem Bařkem a jeho loupežnou bandou, vzal Bařka na milost a daroval mu celou okolní krajinu.

Podle orlího hnízd, v němž bylo nalezelo Bařkovo dítě, nazván byl hrad na skále Orlíkem.



najdôležitejšie veci v živote

Muž má frajerku, dcéru nechal manžel, syn prepadá, šéf ma chce vyhodit', pokazilo sa mi auto a kocúra prešiel nákladiak. Od toľkej pohromy by aj kôň skapal. Veď každá menovaná skutočnosť je malá tragédia (snáď okrem auta a kocúra), hodna pokusu o samovraždu. Vybrala som sa do šopy hľadať nejaký tenký povraz, a našla som rybársku stoličku. Sadla som si a začala rozmýšľať. Nie som prvá ani posledná, ktorej manžel má frajerku, dcéra si za skutkový stav môže sama, synova učiteľka je vlastne strelená, šéf je paranoik, auto sa pokazilo, lebo čo sa môže pokaziť, sa aj pokazí, a kocúr bol i tak už starý. Upiekla som čerešňový koláč. Kým prišli domov “hriešnici”, neostala z neho ani omrvinka. Po jeho konzumácii sa môj uhol pohľadu na život zmenil smerom k ešte pozitívnejšiemu a všetci sa veľmi čudovali, že nie som zúfalá. A zúfalá už ani nebudem, lebo som vyhrala život, pretože som zistila, že najdôležitejšie veci v živote sú veselá myseľ a čerešňový koláč, alebo naopak.

Z knihy Danuše Liškovej: Humoresky.

Danielle's pick:

William Cuthbert Faulkner: As I Lay Dying

Michal Viewegh: Lekce tvůrčího psaní

Carson McCullers: The Heart is a Lonely Hunter

Vinobraní

Vinobraní připadá na období mezi sklizní na polích a podzimní setbou. V krajích, kde byly vinohrady, patřilo vinobraní k největším svátkům v roce – zejména pokud byla úroda vína zvláště dobrá.

Ženy sbíraly hrozny vína do košů a ty pak odnášely do kádí. Tomu ale předcházela jeden prastarý zvyk. V předvečer svátku narození Panny Marie (8.9.) se především v krajích na jižní Moravě „zarážela hora“. Hlídač - hotař vinohradu nechal ráno v kostele u zpovědi posvětit kytici polních květů. Poté se odebral k vinohradu, kde nabodl na jeden konec dlouhého bidla jablko a přivázal

k němu kytici. Pak vykopal jámu, položil přes ní takto ozdobené bidlo a rozdělal oheň, na kterém spálil posvěcenou kytici z loňského roku. Na to přišel starosta s hospodářem, třikrát obešli jámu, pokropili ji svěcenou vodou a pomodlili se. Modlitby byly směřované hlavně ke sv. Urbanovi – patronu všech vinařů. Po modlitbě každý, kdo pracoval na vinici, hodil do jámy tři hrozny vína. V jámě vztyčili ozdobené bidlo a zaházeli ji. Vztyčení bidla značilo, že je vinohrad uzavřen a nikdo do něj nesměl až do vinobraní vstoupit.

Z knihy "Lidové obyčeje a nápady pro šikovné ruce"

CHCETE SE ÚČASTNIT ZNOJEMSKÉHO VINOBRANÍ?

Znojenské vinobraní 2006 se uskuteční ve dnech 15.-16. září. Jeho dějištěm bude celé centrum města a jeho okolí. Hlavním pořadatelem ZV je od roku 1997 Město Znojmo. Z původní velkolepé kostýmové podívané a slavnosti burčáku a vína se tradiční Znojenské vinobraní, které se poprvé konalo v roce 1966, rozvinulo v posledních několika letech navíc i v programově nabitou stylovou přehlídku hudby, tance a zábavy. ZV má nadregionální charakter a každý rok v září láká do města desetitisíce návštěvníků z celé republiky. Program bude rozdělen do dvou částí, které se časově i prostorově prolínají. Historické části bude dominovat slavnostní průvod městem v pátek večer a v sobotu odpoledne. Vytvoří jej několik set postav v dobových kostýmech, a nebudou chybět pochopitelně koně a řada atrakcí. Zlatým hřebem bude manželský královský pár - Jan Lucemburský s Eliškou Přemyslovnou. Průvod bude zakončen slavnostní scénou na hlavním pódiu. Velký zájem mají každoročně návštěvníci o rytířské turnaje, procházejí historickým tržištěm s řemeslníky a prodejci, ale i vojenským ležením. Návštěvníkům se nabízí také kulturní program, který vrcholí v sobotu večer tradičním ohňostrojem.

Would you like to know what effect oak has on wine?

Wooden barrels, especially oak, have been used in winemaking for centuries. Most oak barrels in 19th and early 20th centuries came from France. Slovenian and Hungarian oak is used to a lesser extent in some vineyards. Canadian oak barrels are used from time to time in B.C or Ontario.

Oak aging takes on different characteristics in white wines than in reds, but in both cases the differences are substantial. (FP)

Povídání o víně

*neboli víno a pití vína v Čechách, na Moravě a Slovensku
včera a dnes (možná i zítra)*

Víno je, jak známo, nápoj ušlechtilý. Hrozny se musí umět vypěstovat s láskou a se značnými zkušenostmi a znalostmi zpracovat v královský nápoj. A také se musí umět pít, vychutnávat, prostě si ho ve zdraví užít - jak se říká, pít na zdraví a pro dobrou náladu.

Není to tak jednoduché, ne každá doba a každá oblast Českých a Moravských zemí a Slovenska si s tím poradila a přála pěstování vinné révy, vinařství a kultivovanému popíjení vína.

Víno se tady pěstovalo již ve středověku. Každý by si jistě vzpomněl na slavného českého krále a císaře Karla IV., který až z Burgund révu vezl sem a výsledkem pěstování v Čechách nebyl zpočátku vůbec nadšen - jak praví slavná Romance o Karlu IV. od Jana Nerudy.

Netřeba se vracet až do tak daleké minulosti, tehdy bylo víno nápojem králů a šlechty, obyčejný smrtelník se musel spokojit s vodou. Víno přežilo středověk adalší historické epochy. Kupodivu také přežilo minulý režim, přestože zrovna tehdy mu přáno nebylo. Ne, že by se tady alkohol nepil, národ možná propadal skepsi a rezignaci, ale rozhodně ne abstinenci. Naopak, pilo se mnohem víc, než je zdravé, ale bohužel, o to méně kultivovaně. Víno zdaleka nebylo ve spotřebě alkoholických nápojů na prvním místě. Proč? Právě proto, že je to ušlechtilý nápoj a těch příležitostí ke klidnému a pohodovému posezení, popíjení vína a zazpívání v pěkném prostředí tenkrát mnoho nebylo. Představte si tajně nebo méně tajně popíjení v zaměstnání, to se dá sotva takový požitek vychutnat a ještě si u toho zazpívat, i když bylo možné ledacos.

Takže se častěji konzumoval tzv. rychlý alkohol, třeba oblíbený Tuzemský rum, tzv. tuzemák, vodka, později různé nepřilíh kvalitní brandy, např. Myslivec, ještě později - to už bylo lepší, vedl Fernet Stock - vydržel dodnes. Efekt byl rychlý, povznesená nálada a vzápětí opilost na sebe také nenechaly dlouho čekat. Tohle některé z nás na nějaký čas trochu zkazilo a pomalu se zase učíme popíjet a vychutnávat víno.

Způsob života je jeden důvod a fakt, že kvalitní víno nebylo v podstatě k dostání je důvod druhý. Vinaři pro sebe a své přátele v malém množství kvalitní víno vyrobili, ale to se k obyčejnému konzumentovi, který sice měl chuť, ale neměl ty správné známky, ani nedostalo.

Zájem o domácí víno „ze sklepa“, byl velký, ale konkurence nebyla skoro žádná, takže se prodalo a vypilo často všechno možné, co si ani název víno nezaslouží. Často vína chytivým zájemcům bylo prodáno i víno pochybné kvality, a kdo se neměl kde naučit víno pít, nebyl znalý, koupil třeba sladký, vinařem vychválený a doporučený „druháček“, ve skutečnosti však „bolehlav“. Pokud mu hodně chutnalo, druhý den potřeboval hlavu stáhnout obručemi, aby mu bolesti nepraskla. Taky mohl dostat rychle vyrobené „červené“, pokud si zrovna červené žádal a nebylo. Stačilo chvilku si počkat a majitel mu sehnal třeba „u souseda“ tj. někde rychle obarvil bílé na červené, výsledek byl možná zajímavý, následky pití asi méně...

Ale nesmíme křivdit vinařům, uměli udělat vínko, uměli i popít a zazpívat, dodnes ani jedno, ani druhé nezapomněli, jenže tehdy to bylo jen pro těch pár šťastných, kteří k tomu měli přístup.

Nejlepší víno - tedy podle reklamy - a stejně jiné v obchodech nebylo, vyráběly a nabízely Státní vinařské závody. Není známo, jakou technologií a hlavně z jakého materiálu víno dělaly, ale výsledek byl někdy nezapomenutelný.

Bylo to docela napínavé, když si chtěl člověk udělat s přáteli pěkný večer, posezení u vínka, a snažil se koupit víno aspoň trochu kvalitní. Běžné značky

prodávané v litrovém balení bývaly někdy zakalené, jindy v nich plavalo „něco“ - nedefinovatelné nečistoty, takže bylo potřeba už při nákupu láhev pečlivě prohlédnout proti světlu. Někdy se ukázalo až při nalití první skleničky, že víno nemá odpovídající vůni, je cítit tzv. „stařinkou“, že je tmavší, než by mělo být - místo zlatavé je tak nějak divně nahnědlé, což většinou znamená „hnědku“, nemá dobrou chuť, anebo že je přímo nechutné. Takže posezení až tak příjemné nebylo, v extrémním případě končilo víno ve výlevce, pokud se nenašel dostatečně otrlý konzument, který vypil všechno, co teče.

Ještě hůře to dopadlo, když jste chtěli něco opravdu dobrého, lepší značku, vyšší kvalitu za vyšší cenu. Právě kvůli té vyšší ceně tato vína nešla na odbyt, byla dlouho skladována v nevhodných podmínkách v obchodě, takže výše uvedené nedostatky vína se vyskytovaly ještě častěji.

Dnes a vlastně už více let prožívá obliba pití vína renesanci, dokonce se stalo jakousi módou, zvláště vína archivní. Kvalitní víno se dá koupit ve sklepech a v různých vinotékách i ve speciálních obchodech. Dá se posedět v příjemném prostředí vinných sklepů nebo vináren. Asi největší problém byl pro mnohé znovu se naučit víno pít, to není vůbec jednoduché, Češi jsou také hlavně pivaři. Když si takový pivař chce dopřát vínko a neumí ho pít, konce bývají často neslavné. Jak všichni ví, víno se totiž nedá „pít“, plnými doušky rychle vyprázdnit skleničku a hned si dát druhou. Musí se jen pomalu popíjet, vychutnávat, tohle se člověk zvyklý pít pivo těžko a dlouho učí. Mnozí to po několika špatných zkušenostech, se kterými se raději nechlubí, vzdají a pokorně se vrátí se k oblíbenému zlatému pivnímu moku. Ani mládež vínu příliš neholduje, asi se musí i věkově dozrát k tomuto ušlechtilému nápoji. V mládí často vedou na žebříčku obliby různé módní nápoje, a kdo to nezná, není „in“. Takže až mladí zmoudří, možná jim také zachutná....

Českým a Moravským vínům v současnosti také konkurují importovaná vína - italská, jihoamerická, australská a další, je však dobře, že je s čím srovnávat. Ta dražší jsou většinou i kvalitní, což se nedá říct o módě krabicových vín, nebo různých stolních vín, která jsou hlavně velmi levná. To už se musí každý rozhodnout sám, jestli si dopřeje výjimečný chuťový zážitek, nebo si raději pořídí levnou opičku..... Budoucnost ale přeje kvalitě, ať už domácí, nebo importované, tak tedy „Na zdraví“.

Napsala Marie Paříková

Brno, 22. srpna 2006

KVÍZ O KANADĚ

- V kterém kanadském městě žije nejvíce původních obyvatel?
- Kde se nachází nejvyšší hora Kanady a jaké je její jméno?
- V kterém roce byla v Albertě poprvé objevena ropa?
- Jaké kanadské město mívá v zimě největší sněhovou pokrývku? A) Montréal B) Regina C) Vancouver

- Kolik je přibližně v Kanadě jezer?

**KDO ZODPOVÍ NA VŠECHNY OTÁZKY SPRÁVNĚ,
ZÍSKÁ VSTUPENKU NA FILM S VEČERÍ V KLUBU!!!**

QUOTES

It's only the weak who won't ask for help.

Strong people are always prepared to.

Clive Simpkins

Don't walk behind me; I may not lead.

Don't walk in front of me; I may not follow.

Walk beside me that we may be as one.

Ute people

Every exit is an entry somewhere else.

Tom Stoppard

If you want a piece of mind, do not find fault with others. Rather see your own faults.

Sri Sarada Devi

If we live our lives continually motivated by anger and hatred, even our physical health deteriorates.

Dalai Lama

The day you feel the whole world is your home, the sky is your ceiling, the earth is your floor, and every tree is your garden, then you are really home.

Sri Sri Ravi Shankar

Practice oneself what one teaches to others.

Dalai Lama

WOMEN'S CORNER

Organics goes mainstream

Organic food has jumped from the margins to the mainstream and is now the fastest growing food category on supermarket shelves. What started as a social movement has become an industry with companies like General Mills, ConAgra and Kraft as major players. For some, this represents a victory for organics. Others worry that success will compromise the ideals of the movement. Jill Eisen looks at the past, present and future of organics.

<http://www.radio.cbc.ca/programs/ideas/schedule2.html>

Gene Kahn was one of thousands of young people who went back to the land in the 1960's and 70's and helped reinvent organic farming. It had all but disappeared with the introduction of chemical pesticides after World War 2. But the back to the land movement was about more than farming. It was about changing the whole food system. Food co-ops and sprang up in cities and towns across North America, looking nothing like your neighbourhood supermarket. Shoppers often shared the work of stacking shelves, bagging groceries and helping out with the harvest - blurring the line between producer and consumer. Even the food was different. Whole wheat flour, brown rice, tamari, tofu and granola replaced the so-called plastic foods of the 1960's. But that was then. Today, organic food is a \$14 billion-a-year industry in North America, and growing. Every major supermarket chain carries organic fruits and vegetables, frozen foods, dairy and packaged goods, and some have developed their own in-store organic brands.

Víte, že ... ?

Kanadský národní park **Elk Island** se nachází v Albertě asi hodinu cesty od Edmontonu v Beaver Hills Park je domovem stádům losů, jelenů, druhému největšímu stádu bizonů v Kanadě a v minulosti se zde dařilo i bobrům. Kromě pozorování divoké zvěře (kopytníky zahlédnete i ze silnice) je park ideálním místem pro peší turistiku, cyklistiku, kanoistiku a kempink, v zimě pro jízdu na běžkách či chůzi na sněžnicích. Poblíž parku se nachází nejstarší Ukrajinské muzeum v Kanadě, které připomíná konec 19. a začátek 20. století, kdy se do oblasti nastěhovalo asi 250 000 ukrajinských imigrantů. www.parkscanada.cz

Prison Mail



A prisoner in jail received a letter from his wife:

Dear Husband, "I have decided to plant some lettuce in the back garden. When is the best time to plant them?" The prisoner, knowing that the guards read all the mail, replied in a letter:

Dear Wife, "Whatever you do, DO NOT touch the back garden! That is where I hid all the gold." A week later, he received another letter from his wife: Dear Husband, "You wouldn't believe what happened. Some men came with shovels to the house, and dug up the whole back garden." The prisoner wrote another letter:

Dear wife, "NOW is the best time to plant the lettuce!"

FOLKLOROLYMPIÁDA „STRÁŽNICE 2006“

Národní ústav lidové kultury ve Strážnici uspořádal již 9. ročník recesního – sportovně kulturního setkání folkloristů – **FOLKLOROLYMPIÁDU „STRÁŽNICE 2006“**. Tématem letošního ročníku byli "Večerníčkovy příběhy ve folklorolympiádě". Akce se uskutečnila v neděli 3. září ve 14.30 hodin ve vinohradnickém areálu

strážnického skanzenu. Soutěžili mezi sebou pětičlenná družstva sestavená z členů folklorních souborů nebo cimbálových muzik.

Soubory museli zajistit svému družstvu rozsáhlý realizační tým složený z fanoušků, roztleskávaček, nalévaček apod. a také vhodnou formu úplatku pro sbor nepodplatitelných rozhodčích. Souboráci se mohli zúčastnit jako diváci, nebo se zapojit přímo do soutěže.

Ludmila Horehledová, Národní ústav lidové kultury ve Strážnici (tel. 518 306 631, fax 518 306 615, e-mail: ludmila.horehledova@nulk.cz).

Časopis Říčka je vydáváný trikrát do roka Kanadskou Československou Podpornou Jednotou vo Winnipegu pre krajanov českého a slovenského pôvodu. Toto číslo, Leto/Jeseň 2006 bolo rozoslané zadarmo čitateľom, ktorí potvrdili svoj záujem o publikáciu a podporili jej vydávanie, či činnosť CCBA klubu. Redakcia si vyhradzuje právo príspevky upraviť, skrátiť, alebo neuverejniť. Redakcia nemusí vždy súhlasit' s publikovanými textami, za ich



obsah zodpovedá autor.

Tým krajanom, ktorí využijú možnosť inzercie alebo sa rozhodnú náš časopis finančne podporiť predom čo najsrdečnejšie ďakujeme!

Inzercia v tomto časopise je vítaná!

**Ceny za uverejnené inzeráty sú
nasledujúce:**

1/4 str. \$ 10.00

1/2 str. \$ 20.00

celá strana \$ 40.00

Last Page (Colour, no page number)

Redakčná rada: Danka Orihelová, vedúca redaktorka,
Jana Wenzel, a **Joe Dobrovolný**, ktorého počítačové znalosti budú
pre redakciu veľmi vítané!!! VITAJ MEDZI NAMI, JOE!

Vaše pripomienky, príspevky, ohlasy na obsah, dopisy čitateľov,
návrhy a inšpirácie pre časopis sú srdečne vítané! Uzávierka pre
príspevky do jesenného vydania Říčky je 15. augusta 2006.
Korešpondenciu a finančné príspevky zasielajte prosím na
nasledujúcu adresu:

Redakcia Říčka

Att.: Danka Orihel

744 Park Blvd.S., Winnipeg

MB R3P 1W3 , ph. 204. 668.6605

e-mail: dorihel@shaw.ca

Ostatná pošta:

Canadian Czechoslovak Benevolent Ass'n.

154 McKenzie St., Winnipeg, MB R2W 5A2,

Telefón : 204. 589.7483